

INSEGNAMENTO	DOCENTE	CFA
Problemi espressivi del contemporaneo	BARBARA DEPONTI	6

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

OBIETTIVI: Il corso verterà sull'analisi degli artisti, dagli anni '50 ad oggi, che hanno messo in dubbio la funzione stessa della rappresentazione artistica, minando le basi del linguaggio dell'arte per crearne di nuovi.

Al termine del corso lo studente sarà sensibilizzato all'acquisizione degli strumenti interpretativi che permettono di comprendere i fenomeni artistici contemporanei grazie alla conoscenza dei contesti storici, culturali e sociologici in cui le opere d'arte e le tendenze artistiche hanno avuto origine.

Per ottenere tale risultato il corso stimolerà anche le attitudini individuali e culturali proprie dello studente.

Con riferimento ai Descrittori di Dublino i risultati di apprendimento attesi sono:

Conoscenza e capacità di comprensione

Conoscere e saper comprendere nozioni base e avanzate sulla teoria dell'Arte Contemporanea

Conoscenza dei concetti fondamentali dell'Arte Contemporanea.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Capacità di saper applicare le conoscenze nuove e pregresse alla comprensione della poetica dei diversi artisti dell'Arte Contemporanea.

Autonomia di giudizio

Capacità di formulare valutazioni autonome.

Saper raccogliere ed elaborare informazioni teoriche relazionate a immagini di opere d'arte in completa autonomia per analizzare in modo critico la poetica e i risultati dell'Arte Contemporanea.

Abilità comunicative

Acquisire la terminologia adeguata alle descrizioni dei nuovi linguaggi e dei processi dell'Arte Contemporanea.

Capacità d'apprendimento

Saper comprendere ed acquisire in autonomia nuove nozioni, nonché essere in grado di saperle utilizzare senza necessità di figure esterne, dimostrando la capacità di aggiornare, integrare e sviluppare criticamente le proprie competenze in funzione del contesto e delle necessità.

Saper utilizzare e sfruttare le conoscenze e le logiche apprese anche in altri contesti per analogia.

Le abilità e le capacità descritte saranno valutate sia in itinere sia nell'esame finale.

APPORTO SPECIFICO AL PROFILO PROFESSIONALE / CULTURALE

Lo studente sarà formato per saper utilizzare in autonomia le informazioni sul contesto storico culturale e sulla poetica degli artisti dell'Arte Moderna selezionati nel programma dedicato alla astrazione. Lo studente sarà accompagnato verso il saper integrare queste conoscenze con futuri approfondimenti. Sarà in grado di comprendere le logiche e le tecniche dei linguaggi contemporanei che cambiano i parametri convenzionali applicati al concetto di Arte.

Prospettive occupazionali

Lo studente potrà utilizzare le competenze acquisite per inserirsi in tutti quegli ambiti dove è richiesta una conoscenza universitaria delle poetiche dell'Arte Contemporanea. I principali sbocchi professionali riguardano generalmente gli ambiti artistici istituzionali o privati, sia espositivi che di carattere teorico critico.

PREREQUISITI RICHIESTI

Una conoscenza di base dei movimenti letterali, filosofici e artistici fino al diciannovesimo secolo.

CONTENUTI DELL'INSEGNAMENTO

MODULO	PERIODO	UNITÀ DI PROGRAMMAZIONE
1° MODULO	DIC. - GEN. ORE - 6	1. New Dada e Pop Art
	GEN. - FEB. ORE - 4	2. Fluxus
	VERIFICHE INTERMEDIE (TEORIA ED ELABORATI)	DAL 13/02/2023 AL 17/02/2023
PAUSA DIDATTICA TRA 1° E 2° MODULO SEMESTRALE	DAL 17/02/2023 AL 06/03/2023	
2° MODULO	MAR. - APR. ORE - 16	3. Minimal Art 4. Arti Performative
	APR. - MAG. ORE - 10	5. Arte Relazionale
	MAG. - GIU.	
	GIU. - LUG.	
	VERIFICA FINALE (ELABORATI)	DAL 15/06/2023 AL 21/06/2023
CHIUSURA 2° MODULO	21/06/2023	

ARGOMENTI

UNITÀ	CONTENUTI
1	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: La transizione New dada: Robert Rauschenberg. Pop art: Andy Warhol, Roy Lichtenstein, Claes Oldenburg.
2	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Fluxus come Arte e vita: Georg Maciunas, gli happenings di Alan Kaprow, Nam June Paik, John Cage.
3	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Minimal art: Dan Flavin, Donald Judd, Sol LeWitt e il progetto come opera d'arte
4	TEORIA - LEZIONI FRONTALI : Arti Performative per relazionarsi col pubblico: disturbare o coinvolgere? Body Art e Marina Abramovich. Arte Povera e Michelangelo Pistoletto Documentare la Performance da Alberto Burri
5	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Arte Relazionale: Piero Gilardi e i Tappeti Natura. Franco Mazzucchelli e le opere gonfiabili. Alberto Garutti e le opere sul Territorio
6	
7	
8	

METODI DIDATTICI

Lezioni frontali accompagnate da vari supporti visivi, essenziali per la comprensione della metodologia applicata al corso. Durante lo svolgimento delle lezioni, in date e orari da definire, sono previsti alcuni incontri seminariali con docenti esterni e/o con esperti di vari settori attinenti. Al fine di raggiungere gli obiettivi formativi del corso e di agevolare l'apprendimento degli studenti verrà utilizzata una metodologia didattica partecipativa basata sul dialogo e confronto.

Si consigliano visite a mostre pertinenti al corso che saranno oggetto di studio durante le attività di ricerca.

VERIFICHE: L'esame è orale e verte sui temi indicati nel programma approfonditi dalla lettura dei testi indicati in bibliografia. Lo studente dovrà dimostrare l'acquisizione e il possesso delle nozioni fondamentali della storia dell'arte contemporanea e dell'approccio metodologico adottato, anche attraverso la presentazione, **prima dell'esame**, di ricerche, approfondimenti, e relazioni di mostre visitate.

BIBLIOGRAFIA

TEMPO E FORMA, di S.Bettini, scritti 1935 – 1977, ed. Quodlibet, 1996

IL MONDO RIDISEGNATO, di F.Tedeschi, ed. Vita e Pensiero, 2011, Milano

ARTE IN ITALIA 1950 – 1990 – dallo Spazialismo alla Trasavanguardia e oltre, a cura di B. Tonini, Edizioni dell'Arenario Studio Bibliografico, Brescia, 2022

SCULTORI DELLA SPERANZA, di A.Detheridge, Piccola Biblioteca Einaudi, 2012, Torino

ARTE POVERA, di G. Celant, Giunti Editore, 2012, Firenze. (prima edizione, Mazzotta editore, Milano, 1969).

ARTE E PROGRESSO. E. H. Gombrich. Editori Laterza, 2007

KOSUTH_L'ARTE DOPO LA FILOSOFIA, J.Kosuth, Costa & Noland, 1987, Genova

WHEN ATTITUDE BECOME FORM, H.Zeeman, catalogo della mostra, 1969, Berna

AMBIENTE ARTE: DAL FUTURISMO ALLA BODY ART, G.Celant, catalogo della mostra, Biennale di Venezia, 1976

CAPIRE L'ARTE CONTEMPORANEA, di A. Vettese, Umberto Allemandi & C., Torino

L'INFERNO DELL'ARTE ITALIANA, Materiali 1946-1964, di G. Celant, Costa e Nolan, Genova

L'ARTE FUORI DI SE, A.Balzola e P.Rosa, ed Feltrinelli, Serie Bianca, 2011, Milano

ARTE E CULTURA, di C.Greenberg, Alberto Allemandi & C., Torino

ARTEVIDEO-Storie e culture del video d'artista in Italia, di M. Sossai, Silvana Editoriale, Milano

TESTI FACOLTATIVI: Riviste del settore. Arte e Critica, Art Forum

SITI INTERNET: portali dell'arte, siti di musei, gallerie, archivi e personali degli artisti.

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI CREDITI

METODO DIDATTICO	1° MODULO - ORE DI ATTIVITÀ SVOLTE IN PRESENZA	1° MODULO - ORE DI STUDIO AUTONOMO	2° MODULO - ORE DI ATTIVITÀ SVOLTE IN PRESENZA	2° MODULO - ORE DI STUDIO AUTONOMO
LEZIONE	10		26	
ATTIVITÀ DI PROGETTO / RICERCA	0	24	0	90
TOTALE (*)	10	24	26	90

Lezione: ha la finalità di trasmettere i concetti teorici e pratici previsti nel programma dell'insegnamento funzionali al raggiungimento dei risultati di apprendimento attesi

Esercitazione: ha la finalità di applicare, attraverso esercizi guidati dal Docente, i concetti acquisiti;

Attività di progetto / ricerca: ha la finalità di affinare le competenze e le abilità acquisite. Si basa su temi progettuali e di ricerca assegnati dal docente e prevede, in tutto o in parte, uno sviluppo autonomo da parte dello studente.

(*) Il totale delle ore deve corrispondere a 25 x n. CFA previsti per la disciplina.

► **Descrizione dei temi di approfondimento oggetto dei lavori di ricerca e degli elaborati grafici assegnati, specificando quali sono richiesti per il 1° modulo e quali per il 2° modulo:**

Problemi espressivi del contemporaneo è un corso teorico e si richiede pertanto una relazione al mese di una mostra visitata, per un totale di 5 relazioni, e il riassunto di 3 libri scelti dalla bibliografia. Le relazioni serviranno per ricercare, conoscere e riconoscere e frequentare i luoghi istituzionali e non, adeguati al corso di studi accademico in cui vedere dal vivo le opere studiate. Le visite adeguatamente compiute serviranno a riconoscere le caratteristiche tematiche ed espositive oltre alle finalità didattiche di ciascun luogo. Queste conoscenze, unite ai contenuti delle lezioni frontali, garantiranno allo studente il bagaglio necessario per affrontare lo studio autonomo dell'Arte Contemporanea e capirne le problematiche espressive.

MODALITÀ DI PRESENTAZIONE DEL MATERIALE RICHIESTO ALL'ESAME

Tutto il materiale richiesto dal corso (5 + 3 relazioni) dovrà essere consegnato sulla piattaforma Moodle entro il termine delle lezioni per l'acquisizione dei crediti; non si dovrà quindi portare nulla il giorno dell'esame.